

MOUVEMENT DE L'URBANISME CULTUREL

Projet d'activités 2026

Assemblée générale du 2 avril 2026

Le Mouvement de l'urbanisme culturel

Le réseau national des praticiens de l'urbanisme culturel a pour objet :

- Représenter les praticien-es de l'urbanisme culturel.
- Rendre visible ces pratiques par la valorisation et le plaidoyer auprès des partenaires publics et privés.
- Structurer et développer un champ professionnel avec l'organisation de rencontres, de temps de recherche-action, de colloques, de publications, d'expositions, de communication et de sensibilisation.
- Travailler en lien avec les autres champs professionnels et réseaux qui visent à une meilleure habitabilité de nos territoires.

Le Mouvement de l'urbanisme culturel se déploie autour de trois grands axes d'actions :

- Valorisation des pratiques : édition des livrets « Repères » ; participation au collectif de la Grande et belle expo avec Superville, La Preuve par 7, le DU espaces communs / Yes we camp ; présence dans des rencontres professionnelles.
- Structuration du champ professionnel et développement : mise en réseau des adhérents et temps d'échange entre praticien-es ; mise en lien avec des pratiques « cousines » ; accompagnement d'événements ; force de propositions et prospective.
- Animer une communauté apprenante : production de contenus ; recherche appliquée ; évaluation.

Pour plus d'informations sur nos actions :
> www.mouvementurbanismeculturel.fr



Un projet pensé collectivement

Ce projet d'activités 2026, proposé par le Conseil d'Administration a été finalisé de manière collective, à l'occasion de l'assemblée générale du 2 avril 2026.

Les pages qui suivent sont construites au fil des chantiers mis au travail en Assemblée Générale. Les adhérentes intéressées par certains groupes de travail peuvent en faire part en envoyant un mail à contact@mouvementurbanismeculturel.fr

Sommaire

1_ Consolidation du réseau	3
2_ Communauté apprenante	4
3_ Temps forts	5
4_ Gouvernance, moyens et vie associative	6

1_ Consolidation du réseau

Depuis sa création, le Mouvement de l'urbanisme culturel a montré sa dynamique et sa capacité à rassembler des actrices de différents métiers, qui représentent plusieurs univers professionnels : mondes de l'art et la culture en majeure partie ; mondes de la fabrique urbaine, architecturale et paysagère également bien représentés ; viennent enfin les mondes de la recherche et de l'enseignement supérieur et des politiques publiques.

Plusieurs activités sont organisées pour faire connaître le Mouvement, mettre en relation les adhérentes, proposer des espaces de relation et de coopération :

- Une communication plus intense avec la parution mensuelle des « Nouvelles du Mouvement », ou le site internet avec la nouvelle cartographie les adhérentes
- La présence dans des rencontres professionnelles
- Le « Café Mouvement » chaque 1er vendredi du mois
- Des relations actives avec d'autres réseaux cousins ou de formation supérieure : réseau Superville, La Preuve par 7, le DU Espaces communs, master Projets culturels dans l'espace public, la FAI-AR, EUR-Caps...

Le Mouvement prend peu à peu sa place et son rôle dans le paysage professionnel ; cela engendre une série de questionnements :

- Comment mieux équilibrer la cartographie des adhérentes (en termes de mondes représentés) ? En effet, et c'est particulièrement vrai dans les mondes de la fabrique des territoires et ceux des politiques publiques, les adhérentes restent bien souvent des individu-es qui peinent à faire adhérer leur structure et/ou collectivité. Quels seraient les leviers pour enclencher de telles adhésions ?
- Comment penser les activités du Mouvement sans que celles-ci n'interfèrent avec celle de ses membres ?

Pour une cartographie sensible et active des adhérentes

Synthèse des discussions en atelier

Le constat est partagé qu'il existe peu d'espaces qui réunissent les quatre mondes, ainsi que le fait le Mouvement, même si c'est encore à équilibrer en termes de représentation (voir ci-contre). La cartographie actuelle pose en creux la question des mondes absents : par exemple les actrices de l'environnement ou de la citoyenneté. De nombreuses raisons sont à évoquer : appartenance, affichage, méconnaissance, légitimité, complexité. Plusieurs pistes sont évoquées pour ouvrir nos cercles, mais la question qui se pose est de distinguer notre politique d'adhésion de celle de nos cousinages.

Pistes d'action / groupes de travail :

- (Contre)Cartographie : mieux connaître les présentes et les absentes ; comprendre les interactions via un outil de visualisation ; montrer les liens vers d'autres réseaux ; cartographier des événements ou arènes de valorisation au-delà de nos cercles habituels
- Sensibiliser / diffuser / valoriser le Mouvement et les savoirs pour faire culture commune dans une même chaîne de valeurs : poser des éléments de langage commun (élaboration d'un « kit Mouvement » à utiliser par exemple lors des rencontres pros ou des interventions dans des cadres de formation) ; passer par le jeu ou des moyens qui donnent envie de découvrir nos pratiques ; reprendre certains dispositifs issus de l'Académie de l'urbanisme culturel comme les ateliers de débogage.
- Interroger notre structuration associative : questionner les niveaux adhérentes / sympathisants ; le Conseil d'Administration pourrait être plus représentatif des 4 mondes
- Définir la place du Mouvement dans l'écosystème, sa ligne éthique et politique vis-à-vis de ses adhérentes et de ses cousin-es.

2_ Communauté apprenante

Animer une communauté apprenante est l'un des grands axes de travail du Mouvement : qu'il s'agisse d'accompagner les pratiques dans un partage d'expériences, de pratiques et d'outils ou de produire de la connaissance.

À ce titre, l'association souhaite poursuivre l'édition des livrets « Repères de l'urbanisme culturel ». Après avoir diffusé le numéro #1 où il est question de définition, d'histoire(s), de métiers, de pratiques et de références, le livret #2 « Ce que la création fait aux territoires - Ce que les territoires font à la création » s'est attaché à décrire les échos des pratiques d'urbanisme culturel sur la création artistique elle-même, sur les projets urbains, architecturaux et paysagers ainsi que sur les transitions sociales et écologiques.

Autre activité qui va occuper notre année, c'est la tenue des Ateliers interprofessionnels du programme Culture Aménagement piloté par le GIP Europe des projets architecturaux et urbains (EPAU) et co-construits et animés avec le Mouvement. Avec trois rendez-vous dans l'année (Roubaix, région AURA et région Aquitaine), cette mise en dynamique d'acteurices va alimenter notre communauté apprenante en lui donnant les moyens de penser collectivement, capitaliser et essayer nos pratiques, dans des réseaux professionnels augmentés.

Les questions qui se posent sont alors les suivantes :

- Comment s'appuyer sur les différents espaces de réflexion (Café Mouvement, rencontres professionnelles, Ateliers Culture & Aménagement) pour nourrir nos réflexions, partager nos pratiques et nos connexions ?
- Quels sont les nouveaux sujets à explorer pour envisager l'édition d'un livret « Repères » #3 en fin d'année ?
- Comment mobiliser un nouveau groupe de travail ?

Animer une communauté apprenante : sujets à explorer, organiser notre intelligence collective

Synthèse des discussions en atelier

Parmi les nombreux sujets évoqués, plusieurs thèmes émergent :

- Comment les acteurices de l'art/culture et de la fabrique des territoires peuvent s'hybrider au service des projets urbains, architecturaux et paysagers ? Être/agir ensemble VS co-présence ; méthodes de coopération ; conditions de la synergie
- Comment les projets d'urbanisme culturel interrogent la création artistique (creuser cette question partiellement abordée dans le livret #2) ?
- Interroger les cadres de commande : point de vue des collectivités ; croisement des politiques publiques.
- Quels sont les métiers, les profils, les parcours ? Envisager des portraits d'acteurices dans les newsletters mensuelles
- Explorer le vocabulaire, particulièrement les termes « sensible » ou « récit » de plus en plus utilisés / attendus.
- S'ouvrir aux pratiques à l'international, découvrir d'autres logiques

Groupe de travail : réactiver le groupe de travail du livret #2 et solliciter d'autres adhérentes

Calendrier pour le livret Repères #3

- Avril > mi-mai : explorer la ligne éditoriale
- Mi-mai > début juillet : travail sur un chemin de fer détaillé
- Juillet > septembre : 1re rédaction et relectures
- Sept > oct : relectures avec le CA
- Nov > Déc : mise en page et impression
- 19 décembre : diffusion pour les 3 ans de l'association

3_ Temps forts

Les temps forts du Mouvement sont l'occasion de répondre à deux objectifs : valoriser les pratiques et se connecter, les un-es aux autres et avec nos « cousin-es ». Au-delà des ateliers inter-professionnels du programme Culture & Aménagement, plusieurs actions sont en réflexion.

Le projet de Belle et Grande Exposition, porté collectivement par le Mouvement, Superville, La Preuve par 7 et le DU Espaces Communs/Yes we camp, et qui pourrait voir le jour fin 2027, début 2028. Si les discussions avec les structures associées sont fructueuses, il est important que le Mouvement se positionne dans cette démarche de valorisation de pratiques, collectives et transdisciplinaires, qui abordent la question des lieux, des bâtiments, des territoires, des habitant-es, du vivant. De nombreuses questions sont à explorer :

- Comment valoriser nos pratiques - artistiques et culturelles - au regard de celles de nos cousin-es ?
- Quels seraient les sujets que nous souhaitons défendre pour nourrir le commissariat d'une telle exposition ?
- Dans quelle temporalité et avec quelle organisation ?

Autre temps fort : les RIM - Rencontres Inter-Mondes. Le choix de l'itinérance par les coorganisateur-s et l'accueil de l'édition 2025 à Nantes - avec un changement de région et d'interlocuteurs - a révélé de nombreuses questions quant à la manière dont elles seront portées à l'avenir. Le Mouvement pourrait alors prendre un rôle central dans l'organisation de l'édition 2027. Reste à résoudre les sujets suivants :

- Comment définir le rôle du Mouvement et quels en seraient les contours, en termes de contenus, d'organisation comme de modèle économique ?
- Comment poursuivre l'itinérance et l'éloignement du cercle initial, tout en gardant l'état d'esprit qui a prévalu jusqu'alors ?

Penser nos temps forts : d'une grande et belle exposition collective aux RIM - Rencontres Inter-Mondes

Synthèse des discussions en atelier

Pour la Belle et Grande Exposition, les derniers échanges visent une exposition-outil (légère, pas chère) facilement itinérante, en s'enrichissant sur chaque territoire (là où nos structures habitent et/ou travaillent) à travers une programmation dédiée et contextuelle. L'exposition sera complétée par une publication. Faisabilité : Écriture d'un dossier et d'un budget mai 2026 ; Recherche partenaires (co-prod ou pré-acheteurs) et lieux été, automne 2026 ; Exposition fin 2027/début 2028

Coopérations évoquées : les CAUE et Maisons de l'architecture ; Cité de l'architecture et du patrimoine, Pavillon de l'Arsenal, le CentQuatre, la Villette, Arc en rêve (si c'est un lieu à Paris, à prévoir à la fin ou au milieu de l'itinérance, pas au début).

Perspectives d'évolution des RIM : intérêt pour passer à l'échelle européenne > s'appuyer sur les rencontres nationales Culture & Aménagement et prendre en compte les adhérents que sont le Relais Culture Europe, le CIFAS, Lieux publics (In situ) et le FestiNEB en Occitanie (via Le Spot à Nîmes et Envirobât). Cela pose des questions de coût et de langue. Piste à explorer : imaginer une dynamique trans-locale (jumelage) avec un territoire en France et un partenariat ou une itinérance européenne.

Points de vigilance / de discussions :

- Importance des territoires choisis (capacité d'accueil) à la fois pour l'expo et pour les RIM > lister les territoires complices, partenaires et viser un territoire rural, périurbain, quartier
- Importance d'un portage collectif par les adhérent-es
- Conjuguer Belle et Grande Expo + RIM ?

4_ Gouvernance, moyens et vie associative

Conseil d'administration

Conformément aux statuts associatifs, l'Assemblée générale doit procéder à l'élection de nouveaux membres au conseil d'administration (soit 1/3 des effectifs). Les sortants sont :

Collège personnes morales

- Mondes communs : Fanny Broyelle
- Playtime : Antoine Cochain
- Tangible : Edwine Fournier
- Mycélium : Gabriel Soulard

Collège personnes physiques

- Pascal Le Brun-Cordier

Après processus d'élection sans candidat, conformément aux statuts, le Conseil d'administration est composé de :

Collège personnes morales

- Au Bout du plongeur : Fabienne Quéméneur
- AURA Spectacle vivant : le-a représentante et suppléante seront désigné-es ultérieurement
- Cuesta : Agathe Ottavi ; Alexandra Cohen, suppléante
- Des ricochets sur les pavés : Judith Frydman
- Le CENTQUATRE : Martin Colomer-Diez ; Juliette Pinard suppléante
- Le Spot : Laurent Kilani
- Plaine Commune : un-e nouveau-elle représentant-e sera désigné à l'issue de l'installation du nouveau conseil d'intercommunalité
- Playtime production : Antoine Cochain
- Polau : Maud Le Floc'h ; Jean Cabaret, suppléant
- Relais Culture Europe : le-a représentante et suppléante seront désigné-es ultérieurement

Collège personnes physiques

- Christine Milleron
- Stefan Shankland

Bureau

Le Conseil d'Administration s'est réuni, sans qu'un nouveau bureau ne soit désigné à l'issue. Une prochaine réunion est prévue le 16 avril 2026. Dans l'attente, le bureau actuel est maintenu (à l'exception de Fanny Broyelle, sortie du CA).

Coordination salariée

La coordination salariée est active depuis le 1er novembre 2025, avec un poste à mi-temps occupé par Fanny Broyelle.

Une offre de stage est ouverte pour la période avril à Octobre 2026 pour accompagner la construction des Ateliers Culture & Aménagement ainsi que la communication interne et externe de l'association.

MOUVEMENT DE L'URBANISME CULTUREL

Prochaine Assemblée générale
en mars/avril 2027
(date et lieu à venir)

Mouvement de l'urbanisme culturel

Le Plongeur - 22 rue Henri Sellier - 44200 Nantes

contact@mouvementurbanismeculturel.fr

www.mouvementurbanismeculturel.fr