

MOUVEMENT  
DE L'URBANISME  
CULTUREL

Projet d'activités 2025

Assemblée générale du 19 décembre 2024

# Le Mouvement de l'urbanisme culturel

Le réseau national des praticiennes de l'urbanisme culturel poursuit son développement, dans la perspective de la réalisation de son objet :

- Représenter les praticien·es de l'urbanisme culturel.
- Rendre visible ces pratiques par la valorisation et le plaidoyer auprès des partenaires publics et privés.
- Structurer et développer un champ professionnel avec l'organisation de rencontres, de temps de recherche-action, de colloques, de publications, d'expositions, de communication et de sensibilisation.
- Travailler en lien avec les autres champs professionnels et réseaux qui visent à une meilleure habitabilité de nos territoires.

## Un projet pensé collectivement

La rédaction du Projet d'activités 2025 s'est élaborée de manière collective, à l'occasion de l'assemblée générale qui s'est construite autour de deux journées d'échanges à Rennes :

### • Mercredi 18 décembre 2024 en soirée

Visite des Halles en commun et soirée conviviale avec une vingtaine de participant·es.

### • Jeudi 19 décembre 2024 de 9h à 17h

Une journée de travaux collectifs à l'hôtel Pasteur, réunissant plus d'une quarantaine d'adhérent·es et non-adhérent·es.



© Photos Antoine Cochain

## Sommaire

1_ Les grands axes d'action	3
2_ Quatre chantiers pour 2025	4
3_ Gouvernance, moyens et vie associative	9
4_ Prochaine AG	10

## 2.1\_ Les grands axes d'actions

Le Mouvement de l'urbanisme culturel se déploie autour de trois grands axes d'actions :

### Valorisation des pratiques

- Mise en valeur des pratiques
- Présences dans des temps publics
- Participation à des démarches engagées

### Structuration du champ professionnel et développement

- Temps d'échange entre praticien es
- Force de propositions et prospective
- Accompagnement d'événements

### Animer une communauté apprenante

- Co-production de contenus
- Recherche appliquée
- Evaluation

Pour plus d'informations sur les différents chantiers, voir le site internet > [mouvementurbanismeculturel.fr](http://mouvementurbanismeculturel.fr)

Actions programmées en 2025 :

### Programme OPOPOF 2025

- Des pratiques art & politique sur les territoires : pourquoi, comment ? le 10 janvier à Césure, Paris
- S'organiser pour le droit à la ville dans les quartiers populaires : pourquoi, comment ?, le 7 février à Césure, Paris
- Dire nos bifurcations pour les faire advenir : pourquoi, comment ? , le 7 mars à Césure, Paris
- Nouvelles pratiques, nouveaux métiers : pourquoi, comment ?, le 21 mars à L'Ensa Paris-La Villette
- Considérer et comprendre nos rivières et nos fleuves : pourquoi, comment ?, le 4 avril à la Maison de l'environnement d'Arcueil

### Les cafés-visio du Mouvement

Un nouveau rendez-vous, chaque premier vendredi du mois, à 9h en visio. les adhérent es et complices du Mouvement peuvent se connecter et échanger avec les autres personnes présentes selon le rituel suivant :

- Tour de table pour favoriser l'interconnaissance
  - Sujets mis à l'ordre du jour par les personnes présentes : informations, partage d'expérience , débogage.
- Premier rendez-vous le 7 février

### Les RIM – Rencontres Inter Mondes

Portées par Au Bout du Plongeur et un collectif d'organisateur, ces journées professionnelles organisées en biennales ont pour objectif de réunir l'ensemble des petits et grands mondes qui ont à faire avec la fabrique des territoires. Après trois éditions à Rennes et une à Brest, les RIM feront escale à Nantes les 9 et 10 octobre 2025. Le Mouvement de l'urbanisme culturel sera partenaire et impliqué dans leur organisation.

## 2.2\_ Quatre chantiers pour 2025

**Quatre chantiers ont été ouverts à la réflexion durant l'Assemblée générale, sous la forme d'ateliers réunissant 6 à 7 participant es :**

- **Valorisation des pratiques**

- #1 Repérer et valoriser les initiatives remarquables en urbanisme culturel (voir page 5)

- **Structuration du champ professionnel et développement**

- #2 Faire réseau & alliances (voir page 6)

- #3 Vie du réseau à travers les adhésions et consolidation du modèle économique (voir page 7)

- **Animer une communauté apprenante**

- #4 Observation, recherche-action, formation professionnelle (voir page 8)



© Photos Jean Cabaret

> Vous souhaitez participer à l'un de ces chantiers ?

[contact@mouvementurbanismeculturel.fr](mailto:contact@mouvementurbanismeculturel.fr)

## 2.2\_ Valorisation des pratiques

### #1 > Repérer et valoriser les initiatives remarquables en urbanisme culturel

> Avec Agathe Ottavi - Cuesta, Christine Milleron - Esopa, Marie Tresvaux - Des ricochets sur les pavés, Amandine Le Corre - Polau, Damien Roffat - Tilab, Jean Badaroux - Ex-Territoires, Alice Ticos - Urbaniste, Anaïs Callipel - collectif Fil, Charly Gutierrez, Territoires & Indien.nes dans la ville

#### Synthèse de l'atelier et mise en commun

##### > Constats

- L'urbanisme culturel entre dans une phase d'institutionnalisation avec le développement d'un marché spécifique et la formalisation de cahiers des charges.
- Les cahiers des charges des marchés publics formatent trop souvent les réponses, malgré des coopérations entre service culturel et aménagement. Ils laissent également peu de place à l'expérimentation inhérente à ces pratiques, même dans le cas de coopération entre services culture et aménagement.
- Besoin de valoriser les pratiques et d'avoir un creuset d'idées qui nourrisse et inspire les politiques publiques ou les acteurs privés.

##### > Envies

- Offrir une visibilité aux projets d'urbanisme culturel : valoriser les bons cadres de commandes, reconnaître les pratiques pertinentes.
- Mettre à l'honneur chaque année de nouvelles thématiques.
- Valoriser des territoires et des projets quel que soit leur aboutissement (réussites ou échecs), éviter une mise en concurrence entre personnes.

##### > Actions

- Créer un Prix de l'urbanisme culturel qui mette en lumière les initiatives remarquables. Coupler la remise de ce Prix avec un événement proposant des ateliers : workshop, interconnaissance, plaidoyer, par exemple les RIM - Rencontres Inter-Mondes.
- Documenter les démarches et effectuer un travail d'évaluation.
- Composer un cercle de personnes pour le repérage des initiatives : acteurs publics et privés, habitant.es et usager.es.
- Proposer différents thèmes-prix : Cahier des légèretés (prix de la meilleure commande publique) / La plus belle dynamique de coopération / La transition écologique / Prix émergence / Meilleure auto-saisine.

##### > Références citées

- Loire-Forez Aménagement.
- La 27ème région.
- Prix COAL.
- Club ville aménagement > réenchanter l'aménagement.
- Union nationale des aménageurs.

## 2.2\_ Structuration du champ professionnel et développement

### #2 > Faire réseau et alliances

> Avec Fabienne Quéméneur, Edwine Fournier - Tangible, Martin Colomer - Le CentQuatre, Claudine Fleurance - Cuesta, Ludivine Lucas, Barbara Petitjean -Juste Ici, Audrey Degrendel -Polau

#### Synthèse de l'atelier et mise en commun

##### > Constats

- Les membres du Mouvement de l'urbanisme culturel sont attachés à équilibrer les sujets et les expertises métiers . Nos métiers et nos pratiques nous «obligent» à nous re-raconter, à nous re-situer en permanence.
- Pour faire écosystème, il faudrait mieux identifier les membres et pouvoir tracer le maillage territorial qu'il elles représentent.
- Nos pratiques de l'urbanisme culturel et la culture des transitions imposent de trouver des alliés au bon moment, cela questionne nos cadres et interroge les cahiers des charges.

##### > Envies

- Créer des situations de mise en partage de nos questions et enjeux dans des contextes qui ouvrent au plus de diversité possible. Sortir de son territoire, prendre de la hauteur sur ce qu'on fait, puiser dans d'autres expériences, valoriser le vivant.
- Prendre soin des liens pour prendre soin des lieux. Cultiver le liant des imaginaires.
- Privilégier le terme « alliance » plutôt que « réseau » : alliances-affiliations / alliances-citoyennes / alliances territoriales (local, Europe, Monde) / alliances des vivants.
- Pratiquer ensemble : construire, décorer, faire à manger, animer...

##### > Actions

- Réaliser une cartographie des membres et un travail sur le vocabulaire des métiers, afin de « se traduire » les uns les autres.
- Organiser des rendez-vous du Mouvement : un Tour de France ou une Cousinade. S'assurer de la représentativité des différents mondes avec une grande attention pour identifier les absentes : Comment les mobiliser pour qu'il elles soient présentes ? Comment représenter le vivant (ce qui est autre qu'humain) ?
- S'ouvrir et faire alliance avec d'autres réseaux. Faire en sorte que chaque adhérent puisse convier une personne de son réseau (parrainage / marrainage).

##### > Références citées

- Saul Alinsky et les laboratoires de transformation sociale.
- Image du pirate : création de zones autonomes temporaires.
- Prospective urbaine, Stéphane Juguet, anthropologue.
- Les réseaux de la démocratie participative.
- Les six degrés de séparation (théorie des six poignées de main).
- Les RIM - Rencontres Inter Mondes, comme comme une constellation capable d'accueillir de nouvelles planètes.

## 2.2\_ Structuration du champ professionnel et développement

### #3 > Vie du réseau à travers ses membres et consolidation

> Avec Antoine Cochain - Playtime, Judith Frydmann - Des Ricochets sur les pavés, Gabriella Cserhádi - GK Collective, Simon le Guillou - le Centquatre, Alexis Nys - Lieux Publics, Marie Bongapenka - Plaine Commune, Jean Cabaret - le Polau

#### Synthèse de l'atelier et mise en commun

##### > Constats

- Le nombre d'adhérent·es est significatif pour cette première année, poursuivre cette dynamique en élargissant les adhésions dans les mondes de l'urbanisme, de l'architecture et des politiques publiques (élu·es). Identifier les a priori à rejoindre le Mouvement.
- Favoriser la dynamique d'engagement. Prêter attention à bien afficher l'ensemble des membres du réseau, notamment sur le site internet, qui valorise plutôt les fondateur·ices.
- La coordination bénévole ne peut s'envisager sur le long terme, car insuffisante pour assumer pleinement le développement des actions.
- Les ressources financières sont actuellement insuffisantes pour essaimer et rassembler nationalement.

##### > Envies

- Adhésion : Modalités pratiques d'adhésion à simplifier / Possibilité de « parrainer » des nouveaux membres / Écrire « une charte d'engagement » pour afficher clairement les objectifs d'une adhésion (socle de l'urbanisme culturel et valeurs) et les actions concrètes.
- Financement : Réfléchir à un modèle d'adhésion « de soutien » engageant un « contre-don » (ex : organisation de séminaire, appui-conseil, formation professionnelle).
- Vie du réseau : Mieux partager les infos entre membres / Prévoir des temps de rencontre pour partager des pratiques, des méthodes, du co-développement / Faire du Mouvement un espace ressources sur de la formation et du conseil / Réflexion à mener sur les outils à disposition (kit, mallette) / Outiller les adhérents pour qu'ils prennent une part active au développement des actions du Mouvement.

##### > Actions

- Simplification des modalités pratiques d'adhésion.
- Des « cafés-visio » mensuels avec des thèmes apportés par les membres (voir page 4).
- Créer une lettre d'infos périodique.
- Retravailler une charte d'engagement à l'association en CA.
- Créer un groupe de travail sur une révision des modalités financières d'adhésion.

##### > Références citées

- Exemple d'Au bout du Plongeoir avec des fondateurs au long cours, selon ce que chacun apporte au projet : chaque nouveau membre peut devenir fondateur d'une nouvelle « pièce de la maison ».
- Les modèles d'adhésion des CAUE ou de la 27e région.
- Le modèle économique de COAL (prix COAL – Activités de conseil et de formation).

## 2.2\_ Animer une communauté apprenante

### #4 > Observation, recherche-action, formation professionnelle

> Avec Fanny Broyelle - Mondes Communs, Alexandra Cohen - Cuesta, Marie-Noéline Viguière - Les Mythos, Mona Bourriche - Des ricrochets sur les pavés, Stefan Shankland, Anouk Degorce - Cuesta

#### Synthèse de l'atelier et mise en commun

##### > Constats

- Nos pratiques singulières produisent du savoir et de la connaissance dans des cadres de recherche-action, de recherche-crédation ou d'expérimentations qui déploient une dimension réflexive.
- Nous sommes nombreux·ses à être intervenant·es, formateur·rices, enseignant·es dans des formations supérieures.
- Les formations de concepteurs en urbanisme, architecture ou paysage ne savent pas toujours comment aborder les pratiques artistiques de territoire ou les droits culturels.

##### > Envies

- Mettre en lien art/sciences/politiques/territoires.
- Sensibiliser les agents à d'autres manières de faire.
- Apporter des contenus et des outils, au-delà de l'évaluation.
- Poursuivre et renforcer les interventions dans les formations, créer de la cohérence entre nos interventions dans les enseignements.
- Avoir un sujet de recherche et le mettre en situation <> les situations rencontrées deviennent des objets de recherche.
- Privilégier l'analyse à « l'auto-promotion ».

##### > Actions

- Définir une ligne éditoriale de nos recherches : un laboratoire avec des chercheurs au travail sous un prisme commun.
- Préciser le vocabulaire dans des contextes d'inter-mondes.
- Collecter les récits de projets (écrits, vidéo, podcast), avec une grille de lecture qui mêlerait différents items : description du cadre de

commande, de l'éco-système (intersectoriel), de la temporalité, du territoire et ses habitant·es, mesure des impacts sous le prisme des transitions, définir ce qui fait œuvre...

- Recenser les formations existantes et proposer d'y intervenir (plutôt que d'en créer une nouvelle). Privilégier la notion de « culture professionnelle » plutôt que celle de « méthodologie de projet ».
- Participer aux Rencontres internationales de la classe dehors, pour outiller les enseignements supérieurs (16 et 17 mai 2025 Marseille).
- Participation au projet d'exposition « paysages alternatifs » (nom provisoire) porté par Superville.
- Embarquer des thèses dans les projets (Ciffre).
- Proposer des ateliers de présentation de projets (interconnaissance) ou de débogages (outil d'aide au démêlage de situations complexes).

##### > Références citées

- Les travaux sur les communs et l'open source.
- Les thèses de Fanny Broyelle « Aventures artistiques et culturelles... » et de Stefan Shankland « Une recherche-crédation intégrée à la transformation urbaine... ».
- Formations supérieures repérées : Masters : PCEP (Paris), CAPS (Rennes), FAI Ar, (Marseille), DU Espaces communs (Paris), Environnement et situation publique (Le Havre), SPEAP (Paris), Ecoles supérieures d'architecture et du paysage.
- Des éditions comme la collection « Initiatives inspirantes » (POLAU), les compte-rendu des RIM, les ouvrages des Éditions Apogée ou des Éditions du commun.



## Gouvernance et vie associative

### Conseil d'administration

Élection de nouveaux membres pour le conseil d'administration composé de 13 membres maximum :

Le CA actuel est composé de 11 membres :

- **Collège personnes morales :**

Cuesta : Agathe Ottavi, coprésidente du bureau ; Alexandra Cohen, suppléante

Mondes communs : Fanny Broyelle, coprésidente du bureau

Des ricochets sur les pavés : Judith Frydman

Mycélium : Gabriel Soulard

Playtime : Antoine Cochain, coprésident du bureau

Polau : Maud Le Floc'h, coprésidente du bureau ; Jean Cabaret, suppléant

Tangible : Edwine Fournier ; Sébastien Molliex, suppléant

- **Collège personnes physiques :**

Pascal Le Brun-Cordier

Christine Milleron

Stefan Shankland

Fabienne Quéméneur, coprésidente du bureau

Deux membres supplémentaires ont été proposés selon le principe de l'élection sans candidat (voir encadré ci-contre) :

- Le CentQuatre, représenté par Martin Colomer, qui intègre le CA
- Plaine Commune, qui reste en attente de confirmation (nécessité de validation par les instances de gouvernance de cette collectivité)

Les membres du bureau seront désignés lors du Conseil d'Administration du 14 janvier 2025 (en visio). Les CA suivants se réuniront le 06/05 17h (visio) et le 16/09 (journée en présentiel).

### Coordination

Poursuite de la coordination par Fanny Broyelle et Antoine Cochain.

### Adhésions

Une nouvelle campagne d'adhésions sera lancée dans la première semaine de janvier.

### L'Élection sans candidat

- Désignation du/de la facilitateur/rice.
- Chacun désigne la personne qu'il souhaite voir élue (possible de voter pour soi).
- Échange argumenté de chacun/e sur son vote / report des voix ou refus d'être désigné/e possible.
- Décompte des voix et liste de nominé/es proposée (selon le nombre de personnes à élire).
- Discussion personne par personne. Tour de table pour recueillir les avis et objections.
- La personne concernée est consultée en dernier. Si elle est consentante, elle est élue au Conseil d'administration.
- Répétition jusqu'à nomination de la totalité des membres.

MOUVEMENT  
DE L'URBANISME  
CULTUREL

Prochaine Assemblée générale  
le 19 mai 2025 à Marseille

Mouvement de l'urbanisme culturel

Le Plongeur - 22 rue Henri Sellier - 44200 Nantes

[contact@mouvementurbanismeculturel.fr](mailto:contact@mouvementurbanismeculturel.fr)

[www.mouvementurbanismeculturel.fr](http://www.mouvementurbanismeculturel.fr)