

MOUVEMENT
DE L'URBANISME
CULTUREL

Rapport d'activités 2024

Assemblée générale du 19 décembre 2024

Le Mouvement de l'urbanisme culturel

Un réseau national de responsables d'associations, d'entreprises et de coopératives, urbanistes, artistes et citoyennes qui se reconnaissent dans des pratiques d'interventions artistiques et culturelles qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité.

Historique

Le 19 décembre 2023, jour de la Saint Urbain, les membres fondateurs du Mouvement de l'urbanisme culturel se sont réunis, en marge de la ZAT de Montpellier, pour se constituer en association loi 1901. Ces responsables d'associations, d'entreprises et de coopératives, urbanistes, artistes et citoyen.nes se reconnaissent dans des pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité, appelées urbanisme culturel. Ils décident de structurer cette dynamique collective dans un nouveau rayonnement national : le Mouvement de l'urbanisme culturel.

Le Mouvement de l'urbanisme culturel a pour objet de :

- Représenter les praticien.nes de l'urbanisme culturel.
- Rendre visible ces pratiques par la valorisation et le plaidoyer auprès des partenaires publics et privés.
- Structurer et développer un champ professionnel avec l'organisation de rencontres, de temps de recherche-action, de colloques, de publications, d'expositions ainsi que des outils de communication et de sensibilisation.
- Travailler en lien avec les autres champs professionnels et réseaux qui visent à une meilleure habitabilité de nos territoires.

Sommaire

1_ Création de l'association	3
2_ Valorisation des pratiques	4
3_ Structuration du champ professionnel et développement	5
4_ Animer une communauté apprenante	6
5_ Gouvernance, moyens et vie associative	7
6_ Extraits de revue de presse	9

1_ Création de l'association



**Décembre 2023 à décembre 2024,
douze mois pendant lesquels :**

- Déposer les statuts en préfecture
- Opérer différentes démarches administratives
- Ouvrir un compte bancaire au Crédit Agricole
- Installer des bureaux au Plongeoir à Nantes, nouveau lieu collectif rassemblant ateliers d'artistes et projets culturels
- Faire réaliser un logo et une charte graphique par le graphiste Clément Valette
- Rédiger de nombreux textes et rassembler des ressources pour communiquer sur l'association
- Faire réaliser un site internet par le webmaster Johan Mabit pour Oui Bah!



2_ Valorisation des pratiques

Édition du livret « Repères »

Vingt pages pour donner des repères sur l'urbanisme culturel : constats, contextes historiques, enjeux, pluralité des pratiques, éthique, inspirations...

Mise en valeur

- Projet d'une exposition itinérante et inspirante sur les pratiques de l'urbanisme culturel.
- Travail sur un « jeu de l'urbanisme culturel » en partenariat avec le master Dnmade « Graphisme en action » de Colombes.

Temps pour se présenter

- Un atelier pendant les BIS Nantes (17 janvier) avec une quarantaine de personnes présentes.
- Deux webinaires (14 et 18 juin) avec près de cent trente participants.
- De nombreuses rencontres avec nos pairs et complices : La Preuve par 7 et l'École du terrain, la Fédération des arts de la rue (nationale et antennes régionales), l'association des CNAREP, Superville, Le Lucas, l'Observatoire des politiques culturelles, Plaine Commune, Le Centquatre...



Présences dans des rencontres professionnelles

- « No Culture, No Futures », rencontres de la FNAU, Clermont Ferrand, 16 novembre 2023
- « La culture et les arts, accélérateurs de transition écologique », Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature du Ministère de la Transition écologique et des Territoires - Paris, 12 décembre 2023
- « Urbanisme culturel », « Coopérations intersectorielles », Les Rencontres pro de la ZAT - Montpellier, 19 décembre 2023
- « Bâisseurs de Cités, Tisseurs de liens » - Fédération des arts de la rue, Villeurbane, 30 janvier 2024
- Rencontres Popmind « Culture et Solidarité, l'urgence d'agir en commun ! » Ufisc, Rennes, les 13, 14 et 15 mai 2024
- « Urbanisme culturel, culture et création au cœur de la fabrique des territoires » - Forum Entreprendre dans la Culture, Paris 11 juin 2024
- AN III des États Généraux du Post-Urbain, Ploërdut du 13 au 16 juin 2024
- Rencontre professionnelle autour de l'ouvrage « Pour une culture des transitions » de Raphaël Besson, 44Gassendi, Paris, jeudi 20 juin 2024
- « La culture, levier de coopération et de transition territoriale ? » Culture.co, webinaire, 9 juillet 2024
- Journées de la FNADAC - Paris 17 octobre 2024
- Conférence de clôture du Cycle des hautes études de la culture, Paris, 8 novembre 2024
- « Les Arts détectives », le Polau - Tours, 20 et 21 novembre 2024
- Journée d'études « Une autre manière de fabriquer la ville », Telemme-CNRS-AMU - Marseille, 03 décembre 2024

3_ Structuration du champ professionnel et développement

Force de propositions et prospective

- Participation active et préconisations pour le programme « culture et aménagement » du GIP Europe des projets architecturaux et urbains - EPAU.
- Séances de travail avec les ministères de la Culture et de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (photo #2).

Participation à des démarches engagées, telles que :

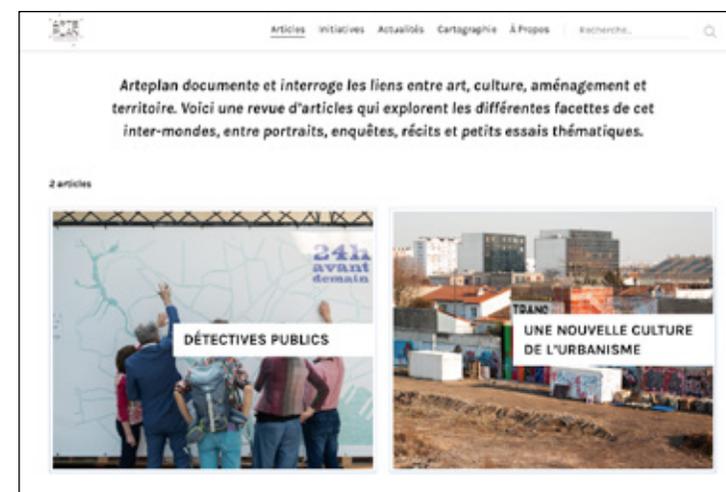
- « Artistes, architectes, urbanistes, écologues, osez la post-disciplinarité » (E_A_U) : co-signataire de la tribune, participation active à une journée professionnelle, mention parmi dix autres projets dans le livret « Oser-la post-disciplinarité — 10 exemples E_A_U pour s'inspirer », édité par le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (format numérique et papier), qui présente un ensemble d'initiatives et projets situés au croisement art / urbanisme / écologie (photo #1 et page 9).
- Inscription dans des programmes d'expérimentation et de réflexion, comme la clause culture (Polau) ou le 1% travaux publics (Fédération des arts de la rue, photo #3).
- Partie prenante du Forum des acteurs de la fabrique de la ville, instance de gouvernance ouverte proposée par Nantes Métropole à l'issue du Grand débat « La Fabrique de nos villes » (photo #4).
- Signataire de la tribune « Halte à la casse des politiques publiques en Pays de la Loire », lancée par l'Ufisc et co-signée avec plus d'une cinquantaine d'organisations nationales.



4_ Animer une communauté apprenante

Co-production de contenus à destination de différents mondes professionnels

- Cycle de conférences avec le Master Projets culturels en espace public de Paris-La Sorbonne (OPOPOF 24/25)
Programme 2024 :
 - Un art du ménagement et de la réparation : pourquoi, comment ? 18 octobre 2024
 - L'enquête : pourquoi, comment ? 15 novembre 2024
 - Un art des relations et des trames : pourquoi, comment ? 13 décembre 2024
- Participation au comité éditorial Arteplan (Polau)
Dossiers publiés en 2024 :
 - « Une nouvelle culture de l'urbanisme - L'urbanisme culturel au pied de la lettre », synthèse par David Sanson
 - « Detectives publics, Comment les nouveaux protocoles d'enquêtes artistiques peuvent-ils venir enrichir un projet de territoire, en termes de diagnostic partagé, de définition du programme, de conception ouverte ? » synthèse par David Sanson
- Participation au comité éditorial de l'Observatoire des politiques culturelles :
 - « L'urbanisme culturel, un mouvement pour des pratiques à la croisée des mondes », article rédigé par Arnaud Idelon suite à une discussion croisée avec trois membres fondatrices du Mouvement de l'urbanisme culturel. À paraître en janvier 2025.



5_ Gouvernance, moyens et vie associative

Conseil d'administration et bureau

Un conseil d'administration composé de 11 membres, dont 5 co-président·es :

- **Collège personnes morales :**
 - Cuesta : Agathe Ottavi, coprésidente du bureau ; Alexandra Cohen, suppléante
 - Mondes communs : Fanny Broyelle, coprésidente du bureau
 - Des ricochets sur les pavés : Judith Frydman
 - Mycélium : Gabriel Soulard
 - Playtime : Antoine Cochain, coprésident du bureau
 - Polau : Maud Le Floc'h, coprésidente du bureau ; Jean Cabaret, suppléant
 - Tangible : Edwine Fournier ; Sébastien Molliex, suppléant
- **Collège personnes physiques :**
 - Pascal Le Brun-Cordier
 - Christine Milleron
 - Stefan Shankland
 - Fabienne Quéméneur, coprésidente du bureau

Le CA s'est réuni trois fois en 2024, le bureau s'est réuni dix fois.

Coordination bénévole

Assurée par Fanny Broyelle et Antoine Cochain, la coordination du Mouvement représente plus de soixante-dix journées de travail réparties sur l'année. Sa mission a été d'assurer l'administration, la communication, l'animation du réseau et sa représentation, la production de contenus ainsi que de la veille.

Adhésions

Au 19 décembre 2024, le Mouvement de l'urbanisme culturel compte 33 membres adhérents, : 19 personnes morales et 14 personnes physiques.



6_ Extraits de revue de presse

Le Moniteur - 18 janvier 2024

Naissance du Mouvement de l'urbanisme culturel

Pour lire l'intégralité de cet article, [abonnez-vous au Moniteur - édition Abonné](#)

Pour lire l'intégralité de cet article, [testez gratuitement Le Moniteur - édition Abonné](#)

Fondé le 19 décembre 2023, jour de la Saint Urbain, le Mouvement de l'urbanisme culturel est allé à la rencontre des professionnels des arts vivants aux BIS, les Biennales internationales du spectacle de Nantes.

Réservé aux abonnés

Jean-Philippe Defave
(Bureau de Nantes du Moniteur)

18 janvier 2024
16H00

1 min. de lecture

Ajouter à Mon actualité



Les membres fondateurs du Mouvement de l'urbanisme culturel, en marge des Zones artistiques temporaires (ZAT) de Montpellier, le 19 décembre 2023.

Observatoire des politiques culturelles - 28 mars 2024

INTERVIEW / SCÈNES CULTURELLES, ANCIENNES ET TRANSFORMATIONS URBAINES

(S03) L'urbanisme culturel et transitoire : un contre-modèle à la ville créative ?

Article public

28 MARS 2024

AUTEUR(S) :
 Fanny Brogelle
 Modèles communs
 Directrice de projets artistiques, culturels et d'urbanisme culturel - sociologue
 Jules Infante
 Alexis Muguet
 coordinateur

INTERVENANT(S) :
 Alice-Arène Josselin
 Observatoire des politiques culturelles
 Responsable de l'animation des communautés professionnelles

Les politiques inspirées par la notion de « ville créative » ont donné une place de choix à l'art et la culture pour revitaliser des métropoles post-industrielles, en les rendant dynamiques et attractives. Mais face aux crises sociétales actuelles, notamment écologiques et démocratiques, ce modèle n'est plus aussi prisé. Parmi les voix critiques, s'élevaient celles d'acteurs et actrices qui œuvrent à la croisée de l'urbanisme et des enjeux culturels, sociaux et citoyens. Le Média de l'OPC a recueilli les témoignages de Fanny Brogelle et Jules Infante qui opèrent sur le territoire nantais à partir de logiques culturelles et urbaines alternatives.

Osez la post-disciplinarité - 17 juillet 2024

Revue Urbanisme, « L'art et la manière » - 28 mars 2024



maud le floc'h

Propos recueillis par
Rudolphe Casse

« Le détour par l'art, la culture, les imaginaires permet de s'appropriier plus facilement un sujet. »

La directrice et fondatrice du Polau-pôle arts & urbanisme revient sur la création et les travaux de cette entité originale qui s'est donnée pour mission de « relier les arts, les sciences et les territoires ». En se faisant une spécialité d'associer les démarches artistiques et créatives dans le fil de la réalisation de projets d'urbanisme et de transitions, cette plateforme s'est imposée comme la tête de pont d'une pratique nouvelle : l'urbanisme culturel.

Entrepre

urbanisme N°438

« ART ET URBANISME : DE LA CERISE SUR LE GÂTEAU AU CLAFOUTIS »

Propos recueillis par Maïte Darricau



Pascal Le Brun-Cordier est directeur artistique et professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne, où il est responsable du master Projets culturels dans l'espace public. Coordinateur de Villes In Vivo, un réseau d'acteurs culturels et urbains, il associe ses recherches à sa pratique et conçoit des projets artistiques en espace public et d'urbanisme culturel. Il est coauteur de *La Ville relationnelle*, avec Sonia Lavadinho et Yves Winkin.

Pourriez-vous définir les dimensions théoriques et académiques de l'urbanisme culturel ?

les enrichir, comme en dehors des processus institutionnels de la production urbaine, pour faire advenir des urbanités vivables, soit soutenables et hospitalières, vivantes, c'est-à-dire animées.



MOUVEMENT DE L'URBANISME CULTUREL

Mouvement de l'urbanisme culturel

Le Plongeur - 22 rue Henri Sellier - 44200 Nantes

contact@mouvementurbanismeculturel.fr

www.mouvementurbanismeculturel.fr